

-- TRADIÇÃO E INOVAÇÃO --

A linhagem do Karatedo Shotokan, tem suas raízes no Okinawa-te, uma forma antiga de arte marcial que se desenvolveu em Okinawa. Funakoshi Gichin é amplamente reconhecido, como o fundador do Karatê Shotokan (embora nunca afirmasse). Ele o introduziu no Japão no início do século XX. Funakoshi combinou técnicas de diferentes estilos de Okinawa te, e adaptou-os para criar o Shotokan, enfatizando a disciplina, a técnica e a filosofia.

Os sucessores de Funakoshi, incluindo seu filho Funakoshi Yoshitaka, e outros alunos importantes, continuaram a desenvolver e expandir o estilo Shotokan, estabelecendo escolas e associações em todo o mundo. Hoje, o Karatedo Shotokan é praticado globalmente, mantendo a essência e os princípios estabelecidos por Funakoshi Gichin. Asai Sensei, também conhecido como Tetsuhiko Asai, foi um mestre de Karatedo muito influente. Ele treinou sob a linhagem do estilo Shotokan, que foi fundado por Gichin Funakoshi. Asai Sensei começou seu treinamento no Karatedo ainda jovem, e eventualmente se tornou um aluno direto de Gichin Funakoshi e Masatoshi Nakayama.

Depois de anos de treinamento e contribuições significativas ao estilo, Asai Sensei desenvolveu suas próprias técnicas e conceitos, levando à criação de um estilo único, que enfatizava movimentos fluídos e técnicas de combate mais flexíveis e naturais.

Ele fundou a (JKS) -, onde continuou a ensinar e promover seu entendimento do Karatedo. Então, a linhagem de Asai Sensei, pode ser traçada de Gichin Funakoshi, passando por Masatoshi Nakayama, até ele próprio, onde ele desenvolveu e refinou sua abordagem distinta dentro do Shotokan. Kanazawa Hirokazu Sensei é uma figura proeminente no Karate Shotokan. Ele foi um dos principais alunos de Gichin Funakoshi, o fundador do Shotokan Karatedo. Kanazawa Sensei é conhecido por sua habilidade técnica excepcional, e por ter promovido o Karatedo Shotokan em nível global. Ele fundou a Shotokan Karatebo (SKIF) em 1977.

A linhagem de Kanazawa Sensei, remonta diretamente a Funakoshi, mantendo os ensinamentos tradicionais do mestre. O treinamento sob Kanazawa Sensei e seus seguidores é marcado pela ênfase na forma (kata), no combate (kumite), e na filosofia do Karatedo, visando o desenvolvimento do corpo, mente e espírito.

- Kanazawa Sensei, também é reconhecido por sua abordagem inclusiva,

que integrou aspectos de outros estilos de Karate e artes marciais, promovendo um ambiente de aprendizado e crescimento contínuo. Sua influência e ensinamentos continuam a impactar praticantes de Karatedo ao redor do mundo.

A finalidade da União de Karate do Tradicional Brasileira, é manter a tradição dessas linhagens. A linhagem da JKA, da SKY-F, enfim, as linhagens básicas existentes. De Nakayama...a Asai e a Kanazawa-sensei. "Fica claro, até vendo a história narrada nesse pequeno texto, que é natural cada indivíduo, em dado momento, começar a agregar alguns fatores novos aos antigos já aprendidos.

Por isso mesmo, existe, na cultura da evolução do saber, o conceito do shuhari, que vai de aluno a nível de mestrado. Quando o indivíduo chega nesse nível, ele começa, mantendo a essência e a tradição, a colocar um pouco do seu sabor no conhecimento. Não pode, no entanto, mudar as raízes.

Esse equilíbrio entre tradição e inovação é fundamental para o desenvolvimento contínuo do conhecimento humano." Criou-se o costume de, a partir de quarto dan, o sensei, chamado mestre, começar a mudar alguns movimentos do kata.

É sobre essa alegação que, se ele fizer isso sem mudar o natural, a raiz, não estará cometendo nenhuma infração. Tem levado, então, algumas competições a inúmeras formas de execução de kata. Levando, então, a uma confusão generalizada. Fazendo com que alguns indivíduos, cheguem a fazer o kata quase que irreconhecível. O papel da União, é justamente fiscalizar os seus associados, para que tal coisa não aconteça. Então, os kata terão que seguir uma linhagem da JKA, da SKIF, ou mesmo de Asai-sensei. Então, o sensei, a partir de quarto dan, tem sim a liberdade de desenvolver sua arte, de criar sua metodologia no seu dojo, mantendo a tradição e inovação, sem interferir na mudança do estilo do Shotokan Ryu. Da mesma forma, as outras escolas como Goju-Ryu, Shito-Ryu, Wado-Ryu, qualquer uma das escolas do Karate-Do que se unir à União, terão que manter a tradição nos kata, nos kihon, e nas competições, devem seguir as linhagens tradicionais.

A tradição e inovação se encontrão. Dento to kakushin ga deau basho.

伝統と革新が出会う場所。

Edvaldo Freitas de Moraes 6 DA